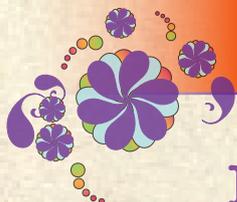


Girls go to HOLLYWOODstock

Dossier de présentation

Edition 1969

UN SPECTACLE BURLESQUE, INTERACTIF ET MUSICAL



L'histoire :

Nous sommes en 1969 : **Fran & Kie** sont deux musiciennes américaines déjantées dont le sacré rêve est d'aller faire carrière à **Hollywoodstock**, in America.

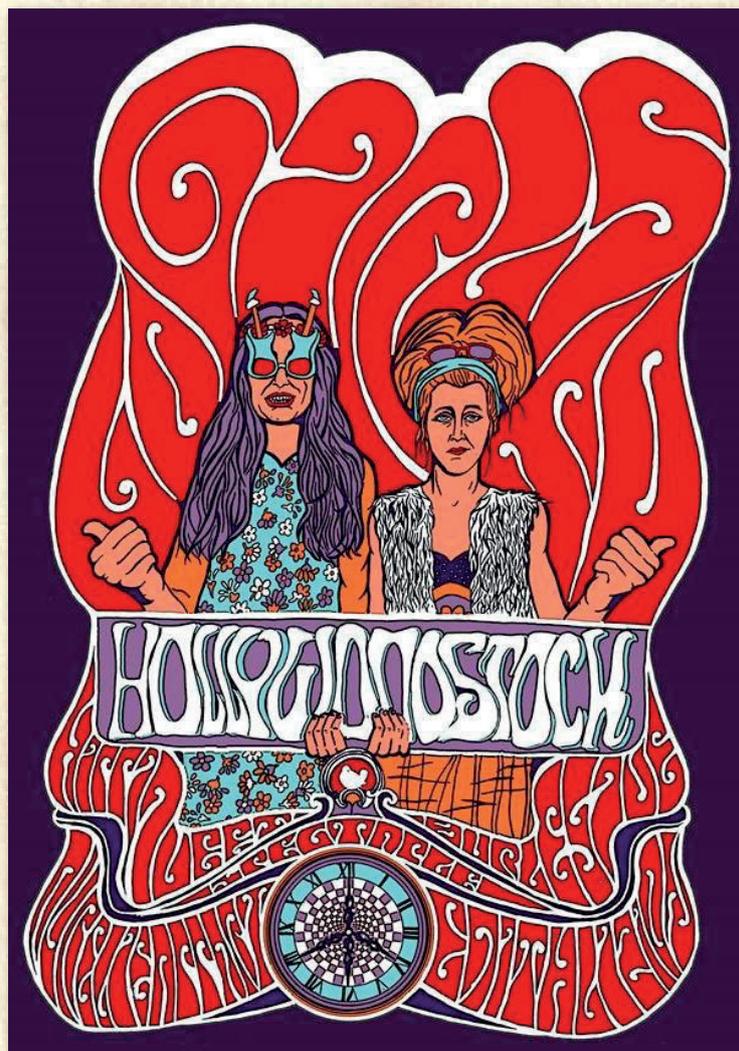
Seul problème, un contre-temps mystique et magique se produit sur la route : sans comprendre pourquoi, elles se retrouvent en France, au 21^{ème} siècle !

Elles vont alors tout tenter pour revenir à leur point de départ avec l'aide précieuse du public.

Tout ceci rythmé par des chansons de leur univers que **Fran & Kie** interprètent en personne.

Près de 50 ans séparent les starlettes des spectateurs...

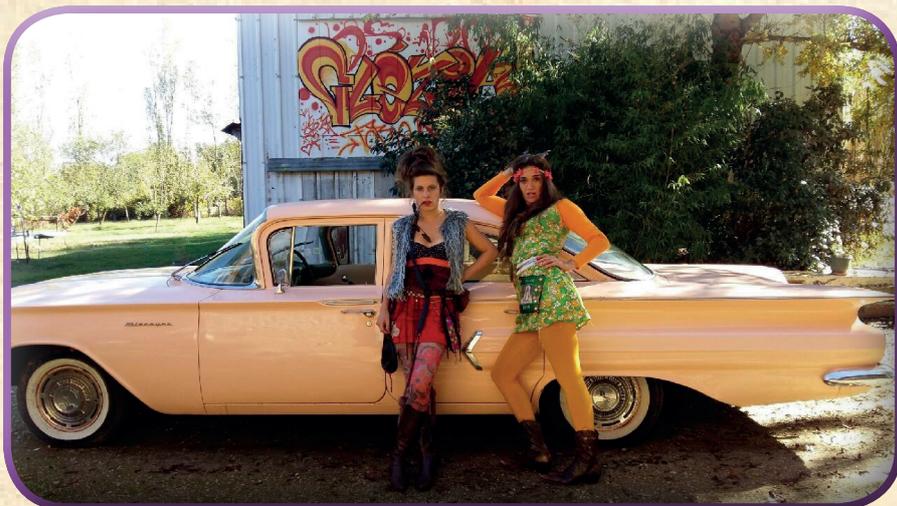
Comment rêvaient-elles de notre temps ?



La rencontre de deux époques :

Que reste-t-il des utopies du mouvement 68 dans l'esprit des spectateurs ?

Qu'en est-il de l'évolution des mœurs et des avancées technologiques ?



Girls go to HOLLYWOODstock

Dossier de présentation

Edition 1969



WHAT'S THIS SHOW ?

Girls go to Hollywoodstock c'est l'envie furieuse de créer un duo pour s'amuser tout en amusant le public grâce à une interaction permanente avec celui-ci :

tout au long de leur show, **Fran & Kie**, les deux personnages, s'appuient sur les spectateurs pour essayer de comprendre le nouveau monde dans lequel elles ont été projetées.

Elles profitent d'ailleurs de la situation pour chanter ce qu'elles croient être leurs compositions.

Le public est plongé dans l'univers de la fin des années 60 aux U.S.A et plus particulièrement dans le mouvement populaire hippie, coloré et utopique du

Flower Power

LE REPERTOIRE :

« Mercedes Benz »

Janis Joplin

« Ghost Dance »

Patti Smith

« Logical Song »

Supertramp

« The ballad of Sacco & Vanzetti »

Joan Baez

« A horse with no name »

America

« Mrs Robinson »

Simon & Garfunkel

« In the summertime »

Mungo Jerry



Ces standards sont interprétés à deux voix accompagnés de ukulélé, violon, synthétiseur et petites percussions.

Girls go to HOLLYWOODstock

Dossier de présentation

Edition 1969



DO YOU SPEAK "FRANGLAIS" ?

Le contenu anglais du texte n'est pas un obstacle à la compréhension du spectacle car la forme est très gestuelle et expressive, ce texte surarticulé se révèle proche d'un « franglais » comique.

Ainsi, tous, petits et grands, peuvent suivre la situation sans difficulté !

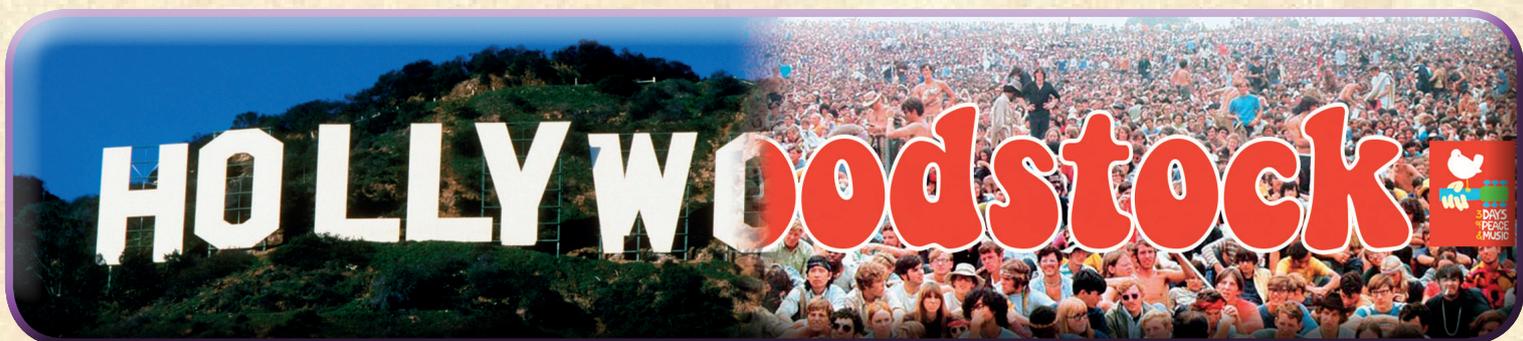
La base écrite a été volontairement étirée et modulée par des lazzis, des situations absurdes et clownesques, de même que la démarche d'improvisation en fonction des réactions du public et des imprévus est incontournable.



LE PARADOXE HOLLYWOOD ET WOODSTOCK

Les personnages **Fran & Kie** revendiquent leur appartenance au mouvement hippie et pourtant, elles rêvent d'appartenir au monde « strass et paillettes ».

C'est pourquoi, elles oscillent entre les représentations clichées du **Flower Power** et celles du **STAR SYSTEM**



Girls go to HOLLYWOODstock

Dossier de présentation

Edition 1969

LES PERSONNAGES

Francine alias Fran



Elle est le clown dominant du duo.

Elle parvient à dominer son côté excentrique afin d'aborder facilement les gens, car elle ne perd pas de vue qu'il faut trouver une solution pour revenir en 69.

Française par sa mère, elle ne l'a jamais avoué à **Kie** persuadée qu'il est plus chic d'être américaine pour devenir une star. Elle se prend très au sérieux mais en devient parfois ridicule.

Sans **Kie**, sa « best friend », elle se sent perdue.



Kimberly alias Kie

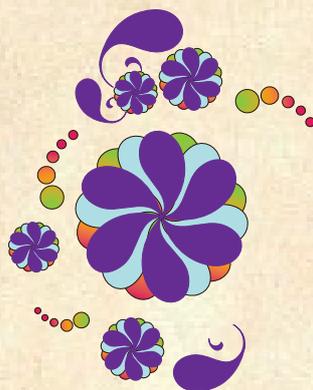
Elle est le clown dominé du duo.

Distraite souriante mais facilement angoissée, **Fran** la sort souvent de sa bulle enchantée.

Elle est convaincue de leurs talents musicaux et est persuadée qu'elles sont nées pour être des stars.

Elle est chauvine, n'aime pas les « french people » mais se dit bouddhiste.

Elle se croit irrésistible et adore séduire.



Girls go to HOLLYWOODstock

Dossier de présentation

Edition 2017

DANS LA VRAIE VIE

Edith Lizion



Après un DEUG Arts du Spectacle à l'Université Rennes II, en parallèle avec une formation de clown dirigée par Soizig Tchang, Edith Lizion intègre en 2011, le Théâtre Ecole d'Aquitaine au Théâtre du Jour à Agen.

Elle y jouera notamment Simone dans l'Atelier de J.C Grumberg et Placida dans Le café de C.Goldoni, mis en scène par Robert Angebaud, et divers spectacles pour enfants.

Parallèlement, elle écrit et met en scène un spectacle

tout public : l'Escalier sur la colline.

En 2014, après sa formation, elle est employée par la compagnie Pierre Debauche pour la comédie musicale Le jour de Gloire est arrivé écrite et mise en scène par Pierre Debauche et pour le rôle de La nourrice dans Roméo et Juliette de W. Shakespeare, mis en scène par Pieryk Vaneuville.

Depuis janvier 2015, elle a rejoint la compagnie Lesclakbitumes (Brest) pour une création de rue Historia Foutraque.

Edith s'intéresse aux diverses formes théâtrales mais effectue une recherche plus précise sur le clown, le masque et les formes burlesques.

Après avoir travaillé plusieurs années au sein de l'Atelier Térufan (32), (comédienne et animatrice de théâtre), Aurélie Appart décide en 2011 de se perfectionner en intégrant l'école du Théâtre du Jour (47). Durant sa formation, elle se plait à expérimenter : la comédie (la princesse dans le Prince Travesti de Marivaux m.e.s. par Françoise Danell), le drame (Madame Laurence dans

l'Atelier de J.C Grumberg, m.e.s. par Robert Angebaud), la comédie musicale (L'Ultime Tango d'Arsène Lupin m.e.s. par Pieryk Vanneville).

Elle y découvre aussi l'art du clown (rôle de Tilupe dans Le Coeur sur le Nez, m.e.s. par Emmanuelle Degeorges, puis rôle de Joris dans L'escalier sur la colline m.e.s. par Edith Lizion).

Depuis une dizaine d'années, elle est également auteure, compositrice et interprète (chanson française).

Aurélie Appart



A ce jour, elle développe des projets mêlant ses différentes passions ; théâtre, clown, chant, écriture.

Girls go to Hollywoodstock en est une parfaite illustration.

Girls go to HOLLYWOODstock

Dossier de présentation

Edition 2017

FICHE TECHNIQUE

Un spectacle adapté à tous types de lieux

Café théâtre, cabaret, hall de théâtre, bar, terrasse, jardin, domicile privé...

La scénographie étant basée sur la proximité avec le public et l'utilisation d'accessoires légers et petits instruments de musique acoustiques, un espace pour poser ces objets est suffisant : cela permet d'ajuster la prestation en fonction de la scène du lieu d'accueil.



Durée du spectacle :
environ 1 heure 15

Temps de montage :
30 minutes

Temps de démontage :
20 minutes

HISTORIQUE

Mars 2015

Création du show

Mai 2015

Tournée en Bretagne :
Rennes (Ô rétroviseur, La Lanterne),
Paimpont (Le Brécilien),
Melesse (Asso Finale)

Septembre 2015

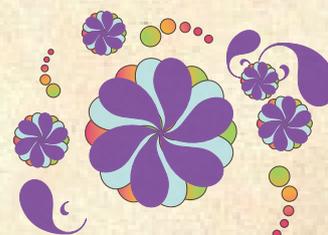
Tournée dans le
Sud-Ouest :
Toulouse, Agen, Gers

Juillet 2016

Festival de théâtre
de Samatan

Septembre 2016

Festival « D'un monde à l'autre »,
Montreuil-Bellay



Girls go to HOLLYWOODstock

Dossier de présentation

Edition 2017

CONTACTS

Pour connaître nos tarifs, n'hésitez pas à nous contacter,
un devis vous sera envoyé sur demande.

06.83.65.00.10

06.77.12.87.63



SITE

<http://adixitcie.wixsite.com/adixit>



hollywoodstock1969@gmail.com



<https://www.facebook.com/girlsgotohollywoodstock/>

TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=fvxH0wmGo-Q>

UNE PRODUCTION ADIXIT CIE

Girls go to HOLLYWOODstock

Dossier de présentation

Edition 2017

